

PLUMAS DE BECADA

Autor Oroitz Oiarzabal (INTXURREN)

LA BECADA: Las becadas (*Scolopax Rusticola*), chocha perdiz, sorda, arcea, oilagorra, etc. son aves que por sus cualidades semi-acuáticas y por el colorido de sus plumas las hace idóneas para el montaje de moscas artificiales. Su longitud entre los 30 y los 36 cm. y el peso entre los 300 y los 350 gr. Es un ave terrestre (nunca para en los árboles) y vive en bosques frondosos donde haya la suficiente humedad para saciar su voraz apetito de gusanos e invertebrados varios. En lo que respecta a las plumas, la utilización de ellas es diferente dependiendo de la parte del cuerpo por la que provengan. Para su mejor entendimiento, las analizaremos de una en una exponiendo sus modos de utilización que pueden ir desde patas de ninfas (usándolas como las plumas de perdiz pardilla o pecho de pato, abatidas sobre el tórax) hasta alas de tricopteros; pasando por montarlas al estilo pluma de León (en abanico) o en "soft hackles"; para hacer ninfas ahogadas, etc. **LAS PLUMAS:** Croupion De Bécasse (CDB): El CDB son las plumitas que rodean la glándula sebácea (uropigia) situada en la rabadilla del ave, que no en el culo (de ahí el error de llamarlo culo de becada) y la podemos encontrar entre las grandes plumas de la cola (terminadas en un triángulo blanco) y las más rojizas que se amontonan encima de estas (en el dorso del ave). La glándula en cuestión no es más que un apéndice que sobresale a modo de cola y que es donde se arraciman unas cuantas plumitas esponjosas muy parecidas al CDC (Croupion de Canard). A diferencia del CDC, el CDB son unas plumitas de unos 1.5, 2 cm. de largo, raquis blando y fibras cortas. Esto la hace una plumita muy polivalente que bien nos puede servir para hacer hackles, tejadillos de tricoptero (que por su pequeño tamaño nos da opción de montar mini-tricopteros en anzuelos muy pequeños), cercos, alas de efémeras... **Espalda y riñonada:** A las becadas, como era de esperar, el agua les cae de arriba y como a los patos se les escurre por la impermeabilidad que les da su textura y el aceite impermeabilizante proveniente de la glándula sebácea (uropigia) antes mencionada. Por esta razón, estas plumas nos ofrecen una flotabilidad muy alta, solo superada por el CDB. Además, se trata de plumas con un colorido discreto pero variado que las hace excelentes para el montaje de alas de tricoptero (sedges) con o sin mezclar con CDC.

El cuello: Son estas las mejores plumas de becada para anzuelos pequeños (exceptuando el CDB, claro está), ya que son iguales que las del pecho o dorso (según de que parte del cuello sean, de delante o detrás) a diferencia de que en estas es hasta difícil encontrarlas para un Nº 18. Estas plumas pues serán idóneas para fabricar soft hackles, cercos, alas de tricopteros (de tamaño reducido) y patas (sobre todo las de la parte delantera, que son las rayadas). **El pecho:**

Estas son plumas con un hermoso dibujo rayado y tamaño mediano que a la hora de montar alas nos proporcionaran el volumen suficiente para hacer moscas de buen tamaño con anzuelos de entre el 12 y el 16. Son idóneas para hacer patas de ninfas (por su rayado) y moscas ahogadas (para tipo mosca de León); arrancando fibras y montándolas abanicadas sobre el anzuelo. Su uso es ampliable a tejadillos de tricoptero, alas de efémeras (tipo pecho de pato), cercos etc., lo cual hace que estas plumas sean las más usadas y conocidas de la becada.

Codo del ala: Para terminar con las diferentes plumas, queda comentar las del codo del ala por la parte de abajo. Son unas plumas estrechas y con un rayado lateral muy bonito (colores pajizo y marrón claro), de unos 4-5 cm. de largo y 1,5 cm. de ancho, que tienen las fibras más compactas por lo que permiten realizar tricopteros más pequeños. Esto podemos hacerlo con un moldecillo en forma de ala, quemando los bordes y dándole la forma exacta del ala que deseemos. También, por su carácter compacto podemos utilizar estas plumas para hacer efémeras "no hackle"; acompañadas por un cuerpo en CDC o un trozo de foam (con o sin cuerpo extendido).

EL MONTAJE: Hay muchísimas formas de montaje con estas plumas, tantos como nos dé nuestra imaginación; estas son las más conocidas:

Montaje de tejadillos de tricoptero: Para el montaje de tejadillos de tricoptero, lo que se usa son las últimas fibras de la punta de las plumas (en consonancia al tamaño del anzuelo)... Estas plumas, pueden ser, tanto las del pecho, espalda o riñonada en tamaños de anzuelo Nº 12 al 16 o por otra parte, las plumas del cuello del ave que nos dan la posibilidad de hacer moscas en anzuelos desde el Nº 18 hasta que nuestra vista alcance.

Para esto, lo primero que se debe hacer es seleccionar aquellas que mejor estado presenten.

Se desbarba la zona que no interesa (ya sea por color, forma, longitud de las fibras etc.). Una vez que tenemos las plumas preparadas es cuando viene lo bueno, hay varias formas de hacer el tejadillo; una, podría ser la búsqueda de unas alas más bien rígidas y que no tiendan a abrirse. Para esto antes de montar se les da una mano de esmalte, cuando seca se dobla la pluma por el raquis y se recorta la parte final por arriba dándole esa forma tan característica de los tricopteros. Por otra parte, podemos usar 2 o 3 plumas desbarbadas sin más; no estando de más que la última lleve una ligera capa de pegamento para que más o menos mantenga su forma de tejadillo. Si se abren algo las de abajo, cosa que sucede a menudo, es hasta beneficioso por el efecto que hacen en el agua (a quien no le habrá pasado que una mosca, cada vez más estropeada se va haciendo más resultona y por lo tanto se va estropeando más, hasta el punto que nos da vergüenza ponerla...). **1º-** Se realiza el bajo cuerpo (en variedad de tonos) con esto conseguimos que se afiancen los demás elementos de montaje al superponerlos evitando que patinen. **2º-** Se forma el cuerpo con el material elegido. Para esto tenemos varias posibilidades, empezando por el dubbing, CDC, avestruz, faisán, pavo, etc.

3º- A continuación se desbarba y acorta el raquis facilitando así su sujeción en la tija.

4º- Se colocan las plumas seleccionadas en paralelo una a la otra, cortando la parte de raquis sobrante, se afianza (aquí es donde podemos dar una gota de pegamento en el punto donde se cruzan los dos raquis por lo comentado anteriormente) y se coloca el hackle del tono elegido. **5º-** Nudo final, punto de barniz y listo, mosca terminada. Otro tipo de montaje, en lo que a tejadillos de tricoptero se refiere, puede ser el de la utilización del CDB. El montaje de tejadillos en CDB no dista mucho de lo anteriormente expuesto, exceptuando, claro está, que este material evidentemente no se debe barnizar (puesto que pierde todas sus propiedades hidrófugas). Aparte de esto, estas plumas no es necesario

desbarbarlas y pueden ponerse directamente sobre la tija tal y como están. Para ello, utilizaremos entre 3 plumas (en los tricópteros mas grandes, aprovechando toda la largura de las plumas mas grandes) y 1 (en los anzuelos mas pequeños). Una vez afianzado el tejadillo en el anzuelo, este material nos da la oportunidad de recortar las fibras a nuestro antojo (como el CDC) con el fin de conseguir la forma que deseemos. Para terminar con los tejadillos de tricóptero, es también posible usar las plumas del codo del ala para confeccionar mini o micro tricópteros, según la habilidad de cada uno. Para ello, deberemos barnizar las fibras que queramos utilizar en una pluma, recortar el trozo elegido y se monta en el anzuelo, teniendo mucho cuidado de darle la forma adecuada al hacerlo (las alas deben de tener realmente forma de tejadillo; una cosa así mirando de atrás / \). Esto puede conseguirse también con moldes adecuados, con los que podemos quemar el sobrante de las plumas, quedándonos con unas alas de tricóptero perfectas. Para esto, nos puede ayudar seleccionar una parte de la pluma que contenga raquis para poder así sujetarlas mejor a la hora de montaje.

Montaje de patas de ninfas: Para el montaje de patas de ninfas se usan casi todas las plumas del dorso, torso y cuello del ave, siendo las mas utilizadas las del pecho por su dibujo rayado. Para ello, podemos usarlas abatidas sobre el tórax (como hacemos con las plumas de perdiz pardilla) o a modo de hackle, cortando luego las fibras superiores y dejando las de abajo.

Montaje de moscas ahogadas “soft hackle”: El “soft hackle”, como su nombre indica (hackle o collar blando), es muy utilizado en varias variantes de moscas ahogadas de todo el mundo que carecen de plumas de gallo de León. La becada, tiene varios tipos de plumas que nos ofrecen la suficiente elasticidad en el raquis para poder hacerlo. Estas plumas, pueden ser las de la espalda, cuello, riñonada y pecho; siendo estas dos ultimas las más adecuadas para ello, por el dibujo que presentan. El montaje del soft hackle es muy sencillo; lo primero, es atar la punta de la pluma seleccionada al anzuelo. Debe de ser la punta de la pluma, porque esa es la parte más blanda de la misma y por tanto, la mas adecuada para ser enrollada mas tarde en el anzuelo. Se le dan entre 1 y 3 vueltas en el mismo (con cuidado de no pisar las fibras al hacerlo) y por ultimo, se ata de nuevo la pluma una vez completado el collar.

Montaje de hackles con CDB: Ya hemos comentado que el CDB son unas plumitas pequeñas y muy flexibles, esto, las hace adecuadas para infinidad de montajes y uno de ellos es el del montaje de hackles. Para ello deberemos de proceder de igual manera que para montar un soft hackle, pero con la diferencia de que nos será más difícil no pillar las fibras al enrollarla (por la abundancia y textura de las plumas). El collar en este caso constara con algunas vueltas mas de pluma, ya que la finalidad de este es la de sostener flotando a la mosca, mientras que las ahogadas deben ir sumergidas. Estas, por supuesto, no son las únicas maneras de usar las plumas de becada, pero si las mas conocidas y usadas. Como dije al principio del articulo, hay muchas formas de usarlas, tantas como nos de nuestra imaginación. Por lo tanto, eso es lo que queda por hacer ahora; poner manos a la obra, y ¡A MONTAR! Oritz Oiarzabal (“intxurren”).